

¿QUIÉNES SOMOS?

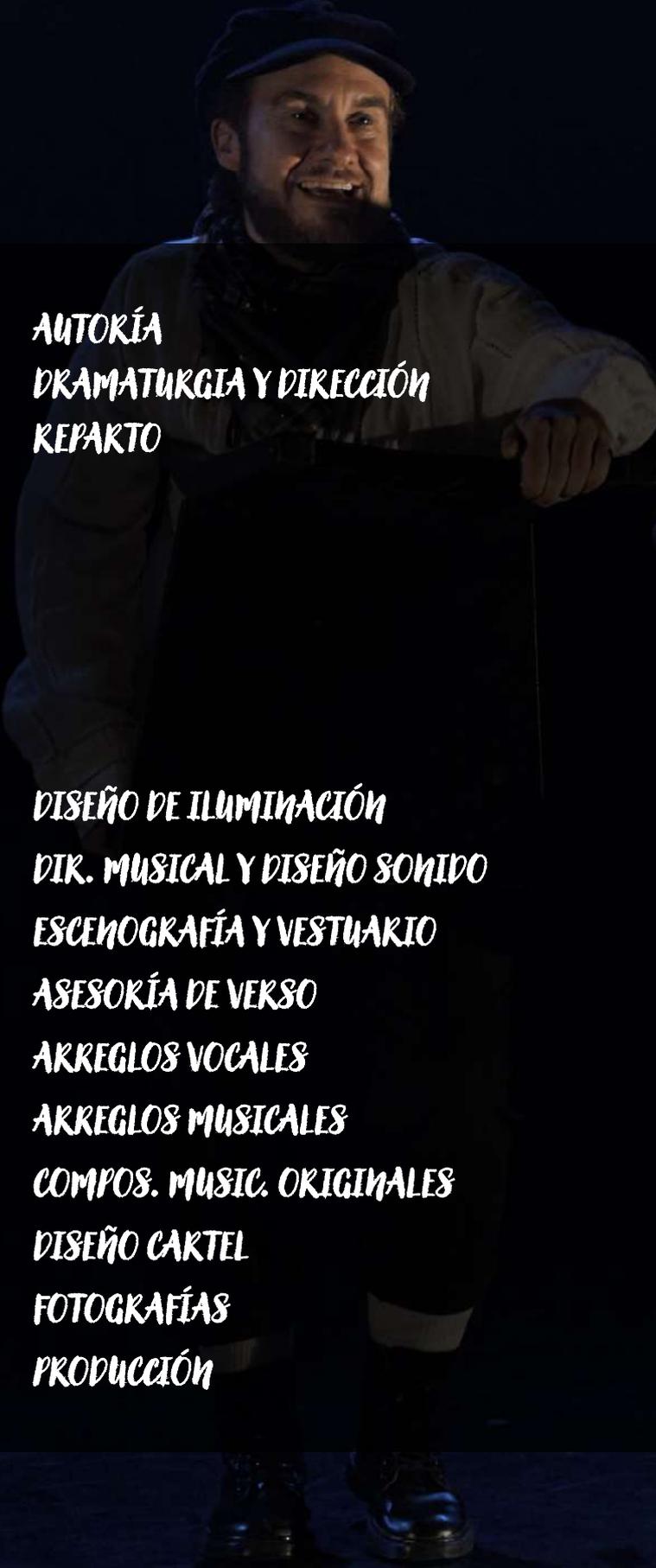
Teatro a bocajarro



Teatro a bocajarro es una Compañía de teatro creada en 2020 por Nacho León y Laura Garmo con el fin de **hacer más accesibles los clásicos** a día de hoy y dar a conocer textos menos conocidos del Siglo de Oro. Juntos realizan las adaptaciones dramatúrgicas y la dirección de la compañía.

Su primer montaje será *El muerto disimulado* ([link al Teaser](#)), de Ângela de Azevedo, dramaturga portuguesa del Siglo de Oro que escribió sus obras en castellano. Se trata de una comedia de enredo en la que se reivindica el valor de la palabra de la mujer como contestación a algunos de los tópicos tradicionalmente asumidos en su tiempo. *El muerto disimulado* se estrena el 27 de julio de 2021 dentro del Festival Experimental de Teatro Clásico classicOFF de Nave 73. La gira posterior incluye la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, el **Festival de Almagro** o la Feria de teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo en 2022 entre otros.

En *El destino de una mujer*, su segundo montaje, sigue con su línea de trabajo de los clásicos desde un enfoque contemporáneo, accesible para todo tipo de públicos, **acercando los clásicos** al espectador del siglo XXI, apostando por el teatro como **Fiesta Barroca**, incluyendo la **música en directo**, el humor y el juego con el público como ejes vertebradores.



AUTORÍA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

REPARTO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

DIR. MUSICAL Y DISEÑO SONIDO

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

ASESORÍA DE VERSO

ARREGLOS VOCALES

ARREGLOS MUSICALES

COMPOS. MUSIC. ORIGINALES

DISEÑO CARTEL

FOTOGRAFÍAS

PRODUCCIÓN



Lope de Vega

Laura Garmó y Nacho León

Victor Antona

Lidia Guillem

Amaranta Munana

Pablo Salinero

Lucas Casanova

Pilar Valdelvira

Benigno Moreno

Teatro a bocajarro

Nacho León

Amaranta Munana

Benigno Moreno y Elenco

Pablo Salinero

La Forcano

Carlos Pascual

Teatro a bocajarro

Laura Garmo



Estudia Dirección escénica y dramaturgia en la RESAD. Como actriz se forma en teatro físico y clown con Hernán Gené y Gabriel Chamé, Mar Navarro, José Troncoso y el Odin Teatret, y con directores como Andrés Lima, José Troncoso, Heidi Steinhardt y Dan Jemmett entre otros. Realiza máster de interpretación ante la cámara en la Central de Cine. Realiza formación en danza contemporánea. Publica en 2018 su obra *El dulce crepitar de tus huesos* en Esperpento Edic. Teatr. y varias obras cortas en Ed. Invasoras. Trabaja como actriz en varias compañías como la obra *Sirenas en la nube* dirigido por Miguel Crespi y *La distancia de la Luna* con la compañía Armatoste Teatro entre otros. Como actriz destacan sus trabajos en *George Dandin* de Molière dirigida por Hernán Gené y en *Las peladas. Soledad de ausencia* de David Roldán Oru. Dirige *La verdad ERA historia. Blancanieves* de Carolina Bermúdez, representada dentro del Ciclo Mujeres en la Escena Independiente. Escribe y dirige *Inmersos* estrenada dentro del Festival Surge Madrid 2017. En 2019 dirige la obra de Alberto de Casso *La mala herencia* y su unipersonal *Perra Royendo Hueso* sobre la escultora francesa Camille Claudel, y en 2020 participa en el Festival Surge Madrid como autora y directora con su obra *Germen*. Su último trabajo, la codirección de *El muerto disimulado* junto a Nacho León.

Nacho León

Se licencia en la ESAD de Sevilla en Interpretación Textual, estudia Dirección Escénica en la RESAD, y culmina el Máster de Teatro y Artes Escénicas de la UCM, y continúa como doctorando en Estudios Teatrales por la misma universidad. Se consagra con la compañía Noche de Repálagos, además de como director de las *Noches de Microteatro en Triana*. También participa en montajes como *El honorable*, con la compañía Artistas y punto, *Market* con Zero9, *Romeo y Julieta una historia para Facebook*, o *¡Ay, Carmela!* con Teatro En Vena, y clásicos como *Cyrano de Bergerac*, *Los Miserables* y *Mucho ruido y pocas nueces*, bajo la dirección de Paloma Mejía Martí.



Como director, trabaja en *El ataque del oso hormiguero*, de Adrián Pino, *Vecinos* de Alejandro Butrón y Andrés Galán, o *La noche del desertor* de Rafael Ruiz Pleguezuelos. Vincula su carrera profesional en buena medida al teatro clásico, especializándose en su formación en verso español, con maestros como Karmele Aranburu, Roberto Quintana o Juanjo Granda, participando en un buen número de montajes de teatro áureo, como *El caballero de Olmedo*, *Las paredes oyen*, *El lacayo fingido* o *Los melindres de Belisa*, entre otros. Además, codirige junto a Laura Garmo *El muerto disimulado*, y realiza las asesorías de verso del citado montaje y de *La viuda valenciana*, dirigida por Verónica Gracia.